蘭亭志

蘭亭志卷六

檇李吳高增敬齋輯

論書

羊欣筆陣圖載羲之書蘭亭及黃庭經訖聞空中有語卿書感我我是天台丈人又書法要錄云右軍夢天台白雲子傳授筆訣以永字爲法

山谷云右軍自言見秦篆及漢石經眞書書乃大進故知局促轅下者不知輸扁斵輪有不傳之妙王氏以來惟顏魯公楊少師得蘭亭用筆意

謝太傅云筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生

氣在焉筆居指半則掌實如樞不轉不能自由運動
回旋乃成稜角筆旣死寧望字之生動哉
翰墨志曰書法必先學眞書以八法皆備不相附麗
八法起於隸字傳授所用該於萬字墨道之最要也
李陽冰曰昔逸少工書流傳永字以八法之勢能通
一切字也
筆訣云八法是翰墨之良規習書之源流無或輙廢
書訣曰寸不過分撇不踰策鈎肩斂卷首足開合東
含西溺左短右修宜頭開展罨口張機逸少永字學

者易窺

黃伯思論書曰昔人運筆側掠努趯皆有成規造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尙未知用筆處徒規規強効古人縱得形似若印刻字耳

黃魯直云今時學蘭亭者不知八法便作行勢正如美西子捧心而不自悟其醜也余嘗觀漢時石刻篆隸頗得楷法後生若以余說學蘭亭當得之

王氏書法如錐畫沙如印印泥蓋言鋒藏筆中意在

筆前斯實羣言之宗也 絳帖

筆訣云執筆之法大指食指拿緊中指勾向裏無名指抵向外小指壓於無名指之下手背要圓手心要虛腕要直指欲緊管欲正自然作字中鋒指不動而腕運矣又云雙勾懸腕者食中二指圓曲如勾與母指相齊而撮管於指尖則筆執挺直大字運上腕小字運下腕不使肉襯於紙則運筆如飛寸以內法在指掌寸以外法兼肘腕逸少之帖指掌間字也

八法

側勢第一側不得平其筆當側筆就右爲之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗夫側鋒顧右借勢而側之從勁輕揭潛出務于勒也

勒勢第二勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄員而疎筆無力矣夫勒筆鋒似及于紙須微進仰策峻趯

努勢第三努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下

最須有力又云須發勢而卷筆若折骨而爭力口訣云凡傍卷微曲䟦筆纍走而進之宜則衆勢失力滯則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

趯勢第四趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則别斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫則意不深趯與挑一也鋒貴於滯出適期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之

策勢第五策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩

頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右潛鋒之要在畫勢暗提歸於右也夫策筆仰鋒竪趯微勁借勢峻顧於掠也

掠勢第六掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云撇過謂之掠借于策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋于左法在澁而勁意欲暢而婉遲留則傷于緩滯夫側鋒左出謂之掠

啄勢第七啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾爲勝

又云形似鳥獸臥斫斜發亦云臥筆疾罨右出口訣云右向左之勢爲卷啄拔筆蹲鋒潛歷于右借勢收鋒迅擲旋右須精險衂去之不可緩滯夫筆鋒及紙爲啄在潛勒而啄之

磔勢第八磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趯筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而潛收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之

禁經云永字八法起於隸字自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之要不可不明也隋僧智永發其旨趣授於虞秘監世南自兹傳授遂廣焉

蔡文姬傳云八法蔡邕授於神人而傳崔瑗及女文姬文姬傳鍾繇繇傳衞夫人衞夫人傳王羲之羲之傳獻之獻之傳外生羊欣欣傳王僧虔僧虔傳蕭子雲子雲傳僧智永智永傳虞世南世南授歐陽詢歐陽授陸柬之柬之授姪彥遠彥遠授張旭旭授李陽氷陽氷授徐浩顏真卿鄔彤韋玩崔邈等二十三人

永字八法圖



永字八法未有蘭亭此法已具秘於傳授者不一令蘭亭首備此法但側微變耳

八法起於隸書傳授一字貫通萬字墨道之最要也側勒努趯策掠啄磔古名也點橫直勾挑拂撇捺今名也

側須三折用鋒向右而勢向左側筆而成向右轉左

忌牛頭

勒宜首尾藏鋒用筆欲橫而勢欲歛趯筆而成駐鋒回左

忌垂肩

努貴彎行曲扭如挺千斤之力筆不可直直則無力

忌蜂腰

趯宜輕挫潛生以起陜峻之鋒殺筆斜行借勢而起

忌鶴膝

策須仰鋒上揭而貴
乎遲留
即折與畫仰鋒上
揭忌丁頭

啄法之妙在臥側潛
進以速歛其鋒芒
臥筆疾抛略帶瘦意
忌斷柴

掠須肥健悠揚而宜
乎舒暢
筆鋒左出微舒爲
貴忌鼠尾

磔法之妙在横險三
過以開揭其勢
筆微仰而徐開其
勢忌撇帚

變化七十法圖附前

怪石

一側化十四法

住鋒　影

梅核

筆鋒有收貫緊

出　楞　圓　采　蓄

而兼五六用之

龍爪

借勢捷挑

尖點　反宜旁入　帶下　斜帶　挑

稍求用之

懸珠

凡正點為君帶絲為臣

絲向點　帶出　少帶　不帶

不許帶直臣欺君不可

杏仁

筆鋒向左而衂宮實用之

尖 圓

瓜種

筆欲斜橫犬竪用之

尖 圓

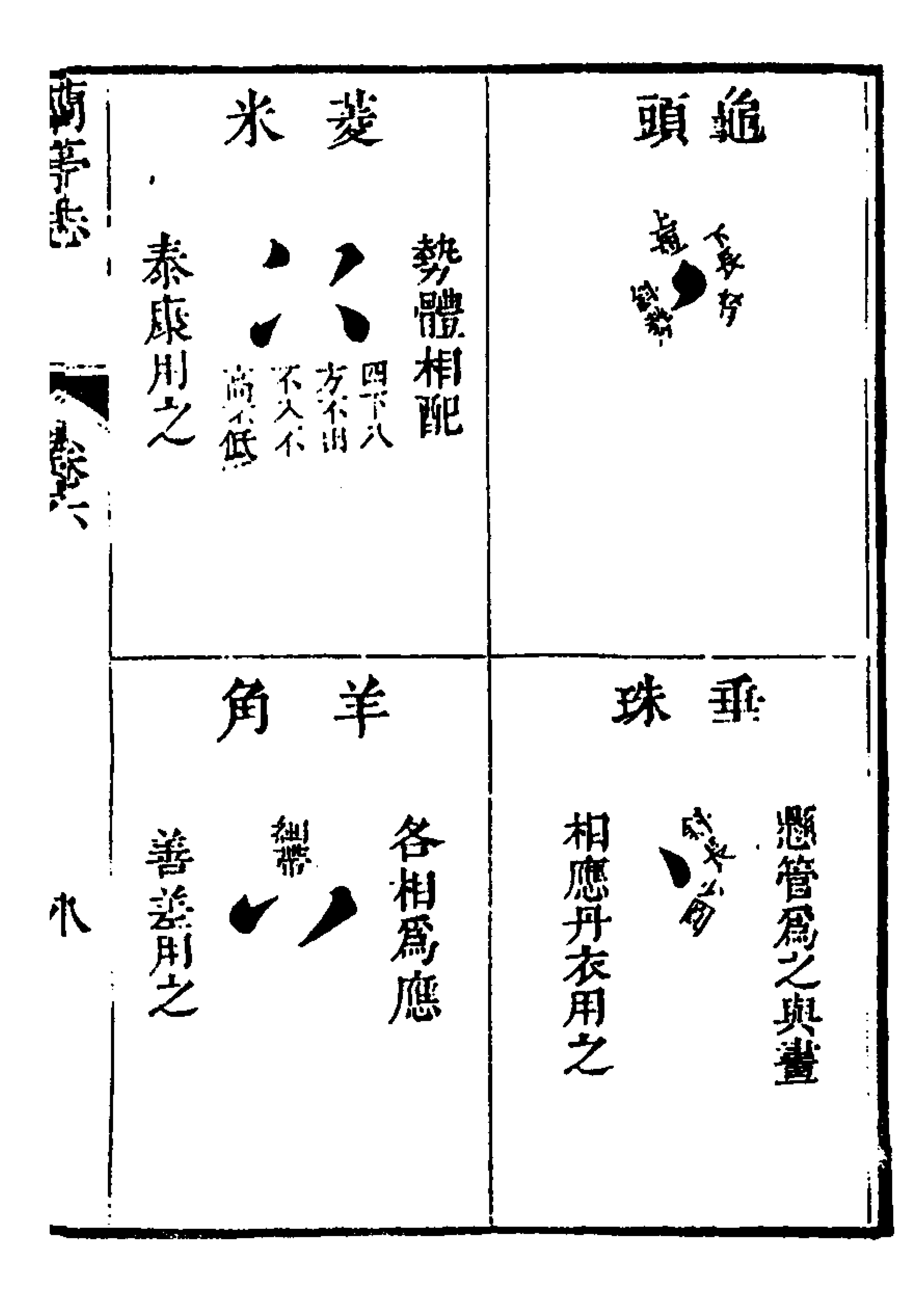
羣鵲

上承左三點向右連右亦應左乎采用

三點排 勾上撇 若聚分 勾則可

鐵鈴

首點微帶形如貫珠於飛用之


龜頭
垂珠
懸管爲之與畫
相應丹衣用之
菱米
勢體相配
四下八方不出不入不高不低
泰康用之
羊角
各相爲應
善盖用之

蟹脚

細帶鈎

雞頭

左如介仁右邊

二點平些

右仁下些

用之心州等字

勁化十二法

玉案

首尾藏鋒貫滿

高潔

慢行

而運用之上下

石楣

正鋒

平按皆要緊攏

便皆平按

折釘

勁而有力

用之日田

之

接

彎不折

三接

卩

首筆不彎直有

角轉

三接

向宗

卩節 吟

卩之 鄧

卩阜

卩邑 四

鋒命仰卯士此

阜

出鋒收

三接

首筆微彎

陰陽用之

邑

彎分二筆直垂鋮

斜都邪等用之

鐵城

豎分向背

轉角欲圓

駝頭

角彎

轉折

犂梁

宜彎右肩

乜也用之

三勒化六法

鐵柱

縮鋒勁弩

上 | 長 弩

出士牛用

舞鶴

點圓輕聳

撇斜竪直

垂鍼

鋒欲其正神中用之

大字下按管小字拖尖

烏雕

轉筆欲圓

乜字用之

曲尺

折角微方

按 彩直

下拔

貝門用之

馬樁

殺筆斜弩

短 長

鐵柱

垂

上下收鋒

象笏

無

出中暫

四趯化十五法

綽勾

直圜勾抛形狀如

下長 草平

轉勾

垂

平

脫靴子手用之

緊鉤

竪勁勾彎駐鋒

趯起來朱用之

浮鵝

左峻鋒右蹲鋒中

潛鋒見元等用之

飛鴈

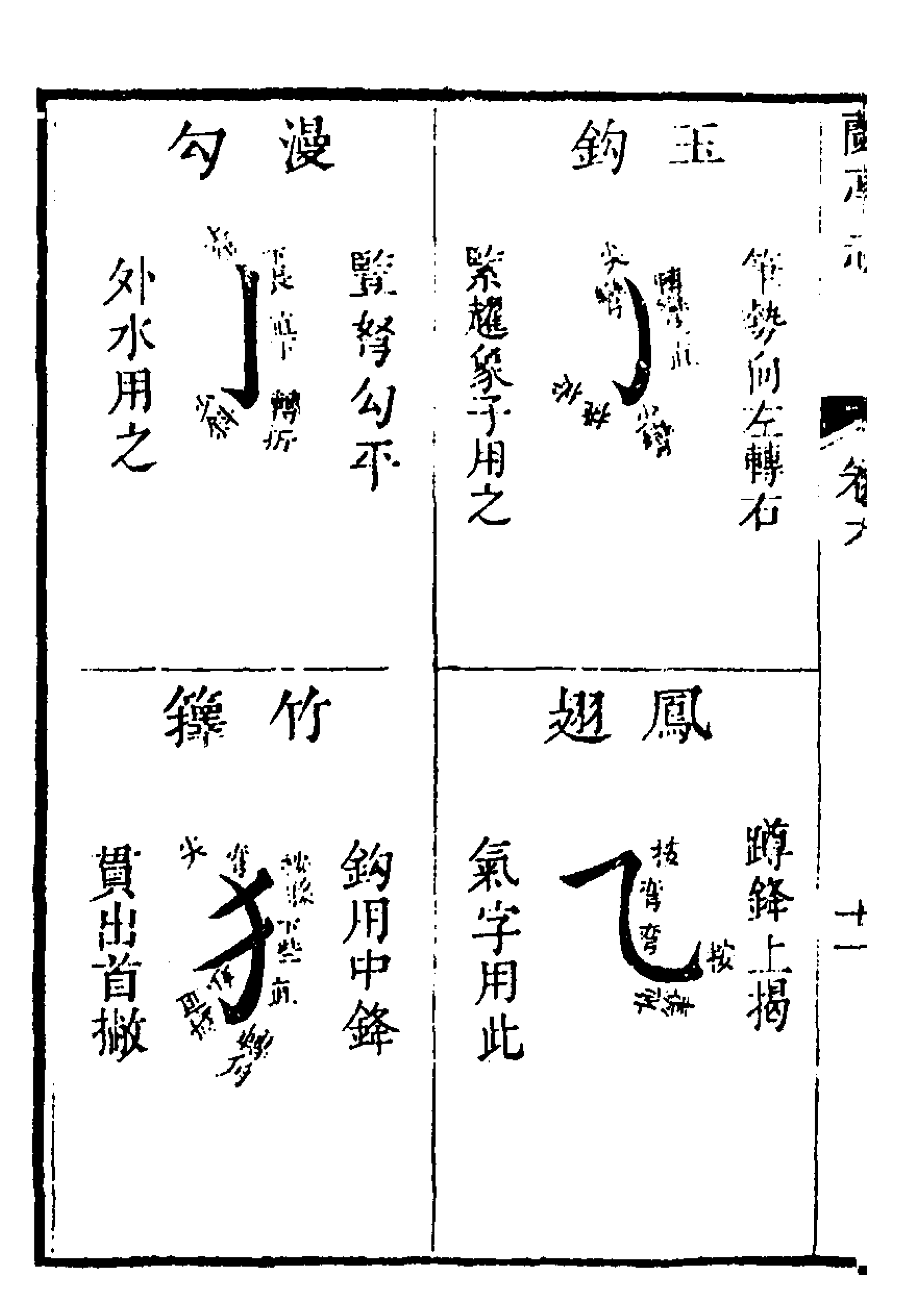
斜筆直抽遲疑

右顧截我用之

彎筍

形如彎筍名指

左導心字用此


玉鈎
筆勢向左轉右
紧趯篆字用之
鳳翅
蹲鋒上揭
氣字用此
漫勾
豎弩勾平
外水用之
竹籜
鈎用中鋒
貫出首撇

鸞翅

疊用蹲鋒雙勾
斜頓飛字主此

龍尾

揭鋒收勾
勾宜正

獅口

寶蓋

龜頭
圓峻爲佳

柳箕

外圓內方緊啄輕勾

有勾為曲

名指送筆過右

趯起乃字用此

散水

五策化六法

首點帶次點

聯江海用之

聚水

首點近二點稍

遠波瀾用之

勵勾

折竌微斜

鐵柱

玉板

金錐

仰鉢上

揭搊珠

城用之

橫戈

相對如橫戈

四 三

一 二

鐵柱頭

玉板頭

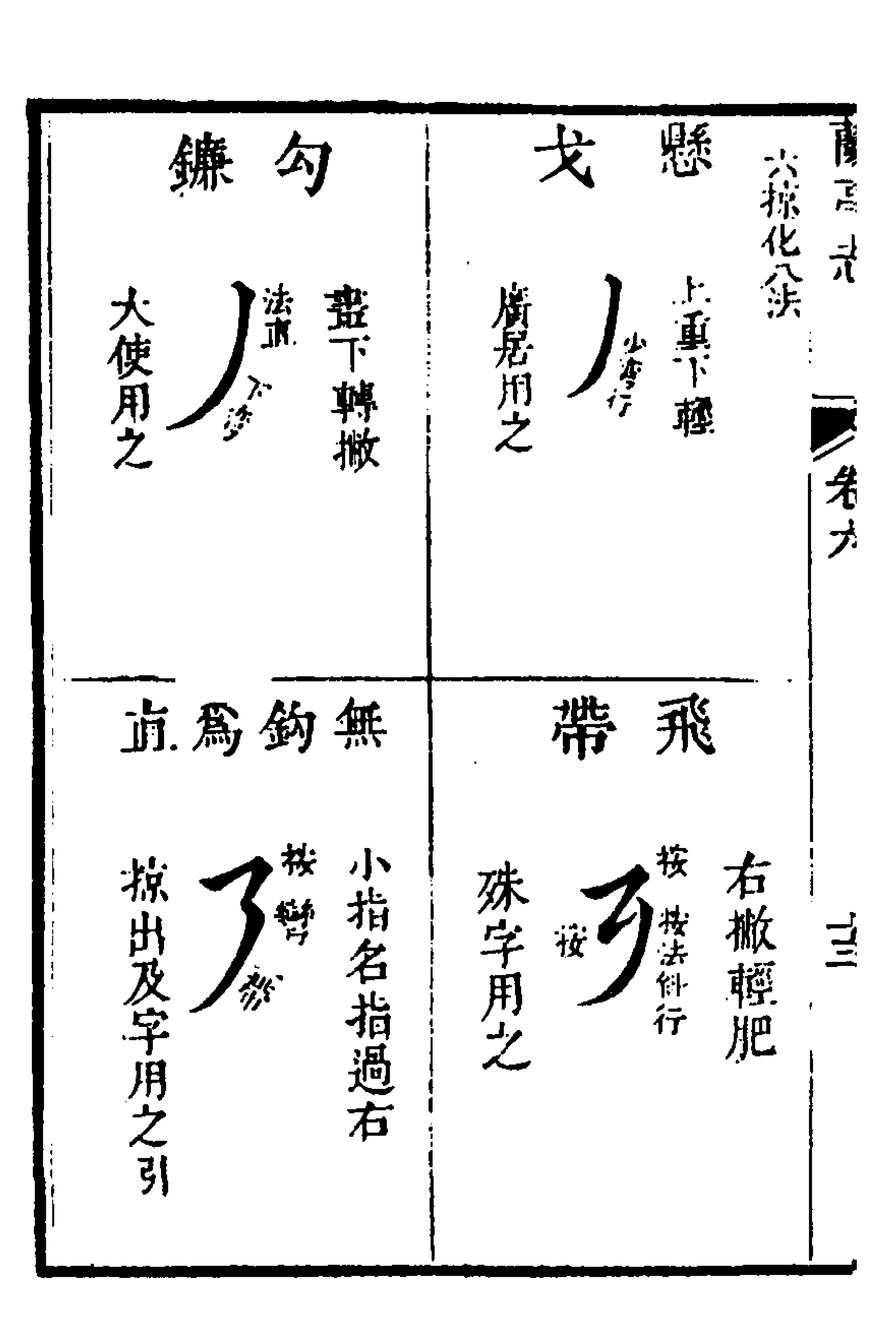
用之華蒂上

虎牙

去枕筆被

被下

六掠化八法



懸戈

上重下輕

少彎行

斜居用之

勾鎌

盤下轉撇

法直

下彎

大使用之

飛帶

右撇輕肥

按

按

按法斜行

殊字用之

無鈎為直

小指名指過右

按

彎

掠

掠出及字用之引

犀角

意欲悠揚閒

按築　徐徐斜行

老少者宜之

疊烏

下以漸出　次以漸出

虵頭

起落相顧

按　努　尖圓　直揭

隸字用之

新月

順齊齋

上下尖中麄

並宜之

七 啄化六法

鳥啄

按筆

疾下

分

戲蝶

上下俱齊

六頭要法

三彎一勢

空光寬窄

播桃

第二

折

微槃

左右不

各按筆法

空眼相當

許出入

鬬鵠

左鋒橫出右鋒

筆開

緊

殺數

折回閃尖宜之

雙 个

角 角

竹

斜勒

木 人

掠筆 分斜行

竪直

金 刀

八磔化四法

仰而復起筆力

勻到天人用之

大斜行

鳴 鳴

腹內起筆將放

更覓入尺主此

平

大斜行

附錄六

漫遊魚

斜 彎

徐徐來

眠鍼

左不藏鋒右筆

收回惠丹用之

游魚三折要

圓 斜

五停 四停 三停 二停 一停

三折而遣毫

蟹目

左右矚視光

螢等用之

垂露

駐鋒收起

懸膽

駐鋒向左

起用中鋒

貫魚

上平中啄

下衄側

其脚

撇鋒橫出點如

梅核與其用之

蘭亭志卷六終

蘭亭志卷七　　　檇李吳高增敬齋輯

藝文一

聖駕臨幸蘭亭賦以風華自昔稱佳地觴咏於今紀盛名爲韻　山陰平聖禩丹珂

皇帝既幸江南遂臨浙右安軔鳳皇之嶺靡旆明聖之湖東望越山言尋禹穴明禋告備勝槩兼搜有蘭亭者著美山陰肇名晉代墨池鵞淫曾經

聖祖宸遊修竹清泉更幸吾

皇睿覽

天行順動

日藻高掞逵士邱樊遭逢非偶清時讌賞揚厲何窮謹拜手稽首而爲之賦賦曰稽山屹屹鑑水融融宅明離以作鎮分星紀而爲宮左挹浮邱之井東連天姥之峰蓬萊靈閟苑委雲封維神皋之始奠伊王會其來同恭逢

聖代翕暢遐風爾當勾陳却月天駟霏霞萍解木蘭之檝花迎玉軑之車遨勝以開

絳殿攬景而駐

翠華胡徹梅梁檢開玉笥種阜廻旌蠡城按轡訪禹廟

於山陬踐祓辰於水次陳迹依然嘉名有自蓋斯亭
之作也非接延桂之茵不藉海榴之席取逕幽閒結
隣藪澤枕複嶺以拖藍襟修篁而繚翠誠美擅夫東
南故感均乎今昔原夫永和舊俗元巳尋盟內史召
客列坐傳觴聯孫綽之高躅攄曹謝之幽情數花蕚
兮曲水拂桃浪兮林坪録其所述各有可稱當夫惠
風既應和律初諧寄性情於遊覽寫俯仰於達懷欣
主賓之旣醉樂時地之俱佳高會則四十二賢序遊
則三百廿字玉枕猶珍金緘永秘烟楮能靈風華長

媚常捌薛以題詩或摩厓而作記代閒名流入於勝
地方
鑾輿之既至也山靈迎
蹕木客效祥洗崇岡之積翠擢茂樹之新芳趍樵風以
引纜依花逕以紆橋拂春烟而啓
玉座舒麗景而進瑤觴遠岫蓮開危湍珠迸竹圻鸞棲
㭿嫣鷰靓託幽素以騁懷擷芳華而悦性晤昔境於
莫春緬前賢之高詠廼斥鹵簿解儲胥屏宿衛却旄
旗既徘徊乎修逕復延竚夫清除羅川巖於几席納

宇宙於蘧廬禪版茶寮香分玉斝牧歌樵唱聲溢林
於于是徹雲成之奏動蘭苕之吟縱横壘滿槃薄題
襟命彼酈氏勒諸碑陰宛龍跳而虎卧洵照古而騰
今天咫非遥帝車常指恩沾柳塢桃墟慶溢漁廛菱
市如藉湯沐於近郊似幸園林于戚里文士載賡史
臣受紀蓋維福能祈天德以凝命入朝萬國之尊出
舉四巡之政不林硎戶儼升
皇祖堂基芝蓋萱墀不失
慈寧温凊猗歟遊河洛以同符赫乎登云亭而比盛越州

之人擊壤而歌歌曰無私兮玉衡平復旦兮斗杓橫蒼龍行兮德車結旌塗山之西兮山高而水清有亭翼然兮有角其檐惟吾
皇之戾止兮吾民之榮永永其無旣兮蕩蕩其無名

跋東陽何氏蘭亭帖　張元忭

歲壬辰有何君靜虛自婺來京者敝郡雷門沈君容交也暇日何君持定武石刻一幅沈君爲之先容屬陽和子紀其顚末陽和子不敢辭援筆而書曰永和九年三月三日王逸少偕親友四十二人修禊事於

蘭亭揮毫製記乘醉而書遒勁古媚若有神助右軍秘藏家藏七傳而智永舍族授弟子辯才辯才得之藏於寢室之梁下時唐太宗酷好二王書法御史蕭翼微服私行計取進御文皇帝命虞褚輩臨本賜諸藩而真本勅石殉葬昭陵幽靈有知不忍真本埋没地下高宗嗣位以歐陽詢臨本代殉留真本於內帑祿山內亂六御蒙塵郭令公得之至德初馳進靈武石晉末德光掠而北至殺虎林中原兵振德光逃歸因棄此石慶曆時李學究得之宋仁宗以帑金輸prot

官庫命薛師正監守師正翻刻贋本貯庫中而眞本命子紹彭竊貿歸紹彭得之刻損天流帶右數字暗記其眞僞大觀時蔡京頗覺之矯詔索取紹彭子嗣昌不能隱進於宣和殿金兵破汴梁珠玉圖書車甲珍寶盡爲所掠猶幸眞本神司獨存無恙宗留守得之越明年匣進行在康王置諸座右榻本以待有功者金兵入天長宋高倉卒渡江命內臣投于石塔寺之井中臣庶不知也我東陽一白公歷事五朝位居三品請告南還圖書藥爐外無長物也故天子每稱

公爲天下清官第一云轉運時於石塔寺中得一石考事實徵文獻確乎定武真刻矣獨計此石自唐迄今千有餘載今爲都運公所得豈公上宣王德下達民情而清風高節發天心故以此石報公耶不然胡公匣至京師而適章皇帝賓天耶若夫機勢之飛揚骨力之古勁名公鉅卿言之詳矣奚俟予言奚俟予言

跋家藏蘭亭帖　何士英

按王剛清揮麈錄云薛紹彭既易定武石刻祈陵取

入靖康之亂金兵悉取御府珍寶而北此石非其所識獨得留焉適宗汝霖爲留守見之併取內府所掠不盡之物馳進高宗駐驆維揚得而愛之置諸左右踰月金兵至倉卒渡江亟奔杭州遂失此石及向子固爲揚帥高宗令其搜之竟不獲兹余承乏兩淮運使治維揚石塔寺者古之木蘭院也寺僧浚井掘出此石缺其一角字多剝落然書法遒勁較之世傳歐陽率更摹本逼真遠甚其紹彭所易高宗所失者歟考得紹彭易時鐫損天流帶右數字果然因稽來歷

此石失於宋建炎己酉至我明宣德庚戌實三百有二年矣嗟嗟此石一物也而得失有時向以亂季而失今以盛世而出豈偶然哉因紀其顛末以告來者正統丙辰季夏望日亞中大夫兩淮運使何士英識

郡齋石刻蘭亭序跋　郡守蕭良幹

右叙刻乃明仁宗東宮時所得唐人墨本以賜師臣楊文貞公而其嗣孫欽憲公所珍藏而世守者也書法遒勁奕奕有風致當是褚河南臨本無疑視世所寶定武本又霄壤矣越故有刻卷僅具字畫無毫髮

筆意殊醜之不佞守越之明年政事之暇葺蘭亭探

雲門邪先賢之遺蹤尋智永辨才故處慨焉興嘆謂

越中珍奇竟作塚中灰土以爲千古之憾適司理陳

君立父晤中翰趙君常吉於東嘉知僉憲公有此本

又知趙君摹手特精絶遂得請於楊公而屬趙君雙

鉤入石并書諸賢詩刻置郡齋以爲茲土之勝事云

嗟夫昔真跡之去越吾家御史實爲之吾今即不能

挈舊物而還之越其庶幾復舊覩哉是亦可以釋憾

也夫

重修蘭亭記 文徵明

紹興郡西南二十七里蘭渚之上蘭亭在焉郡守吳江沈侯省方出郊得其故址於荒墟榛莽中顧而嘆曰是晉王右軍修禊之地今禊帖傳天下人知重之而勝蹟蕪廢行路嗟惜守土者不當致意耶既三年道融物敷郡事攸理乃訪求故實稽遺起廢以次修舉而蘭亭嗣葺焉亭所在已非故處壞且不存而所謂清流激湍亦已湮塞於是翦茀決滯尋其源而通之行其流於故址左右紆回映帶彷像其舊而甃以

文石視舊加飾闢其中爲亭樑棟爀奐欄楯堅完累
渚鵞池悉還舊觀經始戊申十月成于己酉三月不
亟其工也余惟右軍始去護軍而爲會稽其歲月不
可考而開倉賑饑上疏爭吳會賦役與桓殷書備陳
郡中敝事其于爲郡盡心焉蘭亭之會殆政成之暇
歟至其兩陳殷浩北伐而策其必敗告會稽王須根
立勢舉而後可以有謀不然社稷之憂可立而待迹
其所爲豈空言無實者使其得志其功烈當不在茂
弘安石之下時不能用而斂其所爲優游于山林泉

石之間至于誓墓自絕嗚呼豈其本心哉夫自永和抵今千有餘年國有興廢人有代謝而蘭亭之名迄䣛斯文以傳其事又有出于泉石遊觀之外者君子于此葢有所識矣蘭亭諸賢文物雍容極一時之盛委蛇張弛古訓攸存文章翰墨所未論也然而文辭之美自兹以還亦未見的然有以過之者則夫所以掩其心志而失其實者有以哉

重建蘭亭序　郡守許宏勳

自漢魏以來山陰道上得名最著王右軍修禊蘭亭

爲千古佳話後之騷人詞客問關至者無不欲訪蘭渚尋曲水爲越遊韻事余不敏承守是邦意其地必亭臺爛燦修竹依然迺于簿書之暇偶至蘭亭但見榛莽蒙茸荒烟滅没名流高士無復登眺嘯咏其間不禁感慨係之乃屬虞子卿庀材鳩工化荆蕪爲雅麗闢舊址而增華自是煙霞有主巖壑改觀觴咏于曲水間者踵相接也虞子因拂石磨崖屬余作序余竊思修復古蹟守土之職也余復何贅第于亭榭之興廢時歲之遭逢若有宿緣前定非偶然者盖右軍

修禊歲在癸丑余初至蘭亭重加修整亦歲在癸丑抑何適合豈非天假之緣哉嗟嗟右軍喜以蘭亭序方金谷詩序余謂金谷故址具在見之者掉頭不顧今聞修復蘭亭無不嘖嘖稱美詎非高風逸韻足以興起百世而癸丑之後復有癸丑後之視今亦猶今之視昔則蘭亭將終古勿壞乎

王右軍論　　　　儁李吳文煒旭昭

王右軍以書名千古人皆謂其以能書顯我獨謂其以能書掩蓋逸少與安石齊名逸少有意用世而世

不能用因以遂肥遯之高安石無意用世而一爲世用因以成北伐之功二人皆負經濟才仕隱殊途但不克竟其用而逸少尤超然遠矣吾觀安石東山出後折屐限之齒拉長康之鬚憂樂不能自持而逸少東遊山海修植果桑率子抱孫分甘顧養何其適也至蘭亭一序風流文采掩映江東以視東山蠟屐攜妓游行不更勝耶然則安石分其憂而逸少耑其樂安石爲其難而逸少爲其易乎非也不覩逸少與會稽王及安石謝萬等書乎勤調劑之苦心進救時之

碩畫身處泉石而心發魏闕迹其所爲不以山林掩其經濟至于誓墓以後逍遥世外夫豈其本心哉故王與謝齊名使竟其用其勳業知不在安石下惜乎不用而僅以書名千古右軍之不幸也然千古書家林立卒無能出右軍之右猶足爲右軍幸也夫

何氏定武蘭亭跋　檇李吳高增敬齋

何氏定武蘭亭石刻明正統間兩淮運使何士英得之維揚石塔寺井中缺一角考定爲宋高宗所失薛紹彭所易之石也何公自爲跋紀其年月爲正統丙

辰季夏望日其後山陰修撰張元忭跋何氏家藏石刻蘭亭辨証尤詳謂金兵入天長宋高宗倉卒渡江命內臣投于石塔寺之井中臣庶咸不之知殆亦想當然之說如果令內臣投井中則高宗自知之內臣亦知之何向子固爲楊帥高宗令冥搜之不獲耶醉本書入神品摹搨極多南渡尚方所收有一百一十七本籍沒賈平章家得蘭亭石刻八千匣輟耕錄紀之悉是唐以後本隋有開皇石本係高頻監刻又有大業石本見于周公謹所錄米芾書史載蘇耆家蘭

亭三本惟第二本最佳下眞跡一等第三本較優于第一本皆唐太宗遣蕭翼賺得辨才梁下物命供奉趙模等搨以賜皇太子諸王者陳長方謂唐人摹本非定武石所及而明之蕭良幹乞得楊文貞公家所藏賜本亦定爲褚河南臨本觀世所寳定武爲霄壤是晋家重唐搨本初不言定武刻也定武刻于貞觀時歐陽詢所臨流轉于耶律德光李學究之手熙寧間納禁中相傳殉裕陵是不獨繭紙眞跡殉昭陵并定武本亦非復人間所有矣六一居士集古錄謂定

武有一本趙子固覆舟持五字不損定武本在水中謂餘皆不足問令何氏本係鐫損天流帶右數字則定武原有二本不誣矣至張元忭謂眞本殉昭陵高宗嗣位以歐陽臨本代殉留眞本于内祭䘏由亂郭令公得之馳進靈武德光所掠李學究所藏者即是此本不知何所據而云然朱竹垞謂定武本或云殉裕陵或之者疑之也則裕陵之殉不殉尚未可知若眞本之殉昭陵古今書家全辭宋曹氏蘭亭審定訣亦未之䎝及懋彥爲此語其誰信之曹氏謂聚訟紛

紘多爭肥瘦竹垞月褚廷蹛本肥張景元本瘦歐陽行本本瘦石熙明本肥釋懷仁本前瘦後肥其大較也王順伯主肥尤延之主瘦黃魯直取肥不剩肉瘦不露骨論頗埶中宜和中拓定武本疊賈金三紙加氊椎拓之故下肥上瘦竹垞斷以爲在下者方不失眞安見肥者之不如瘦而曹氏亦云模拓偶濃淡豈足病奇絕洵篤論也令何氏本書法遒勁係是善本竹垞又謂石晉虜運中契丹輦歸棄之中道沈虎臣撰野獲編云萬曆間北雍治地得禊帖行欵肥瘦與

定武本略同識者疑是賈蓮所棄石或郎薛氏摹勒

未可定然則出之北雍者已得定武本之一矣何氏

又有所得則定武二本悉在人閒神物固不肯沈埋

若是歟予猶記嚴時姜西溟家所親færdig氏所

藏瘦本江右求售蓋嘗拓以贈竹垞者後歸平江某

氏過眼雲烟今不復見之矣

蘭亭志卷七終

蘭亭志卷八

檇李吳高增敬齋輯

藝文

三月三日蘭亭宴王明府　唐高求　以下詩

洛城春褉元巳芳年季倫園裏逸少亭前興中擧白
讌際生元陸離樽蓋凄淸管絃萍疎波澁柳弱風牽
未厭歡趣林浮夕煙

蘭亭帖贊　宋米芾

熠熠客星豈晉所得養器泉石留腴翰墨戲著標談
書存焉式欝欝昭陵玉盌已出楨溫無類誰寶真物

水月非虛移模擬質繡緑金鐫瓊機錦綷猗歟元章守之勿失

王右軍 唐李白 以下五言古

右軍本清真瀟灑出風塵山陰過羽客愛此好鵞賓掃素寫道經筆精妙入神書罷籠鵞去何曾别主人

唐搨硬黃本 宋薛紹彭

文陵不載啟古刻石已殘鋒鋩久自滅如出攦筆端臨池幾人誤評識筆意完貞觀賜搨本尚或傳衣冠茲實兵火餘分派非殊源妙用無蹤迹胸明當從還

秘藏懼不廣摸勒金石刊庶幾將墜法可續後世觀
來者儻議持何止敵璵璠

題蘭亭帖　宋蘇易簡

有若像夫子尚興闕里門虎賁類蔡邕猶傍文舉尊
昭陵自一閉眞蹟不復存今余獲此本可以比璵璠

過蘭亭書堂　宋劉度

蘭亭擬金谷逸少比季倫史臣作此語無異屠沽人
君看蘭亭墨歲久跡益陳當時本嬉戲後世乃見眞
我行適春暮及此禊飲辰墨池奏環玦書堂暗松筠

堂中有遺像儼坐遺冠巾情知金堂仙可望不可親
物色儻見之欲去猶逡廵

右軍祠　宋吳本

停雲王右軍遺迹示和春蘭亭有曩基墨池涵漪淪
書堂閟靈像五亭倏圓囷

右軍祠　宋吳淶

小立天地窄前登萬山阻越王採戢處秋絲空榛蕪
古祠復何人遺像寄梵宇椰老題扇橋荷香弄鷺浦
典午當衰亂神州淑淮楚經畧欲馳兵保障期安堵

兹溫多大志誕浩刼浪許護軍曾孫綜牋疏極心膂
廟謨不可勝野戰徒爭武內外求協和英雄盡豪傑
淛口聊進屯譙城遽奔沮事勢日趨異朝廷孰撑拄
去官寧怍違誓墓獨酸苦父子但法書功勲總塵土
青緗毋收拾綠箏餘圖譜真隸俱入妙雲龍競掀舞
翟蔡須抗行羊殷豈儔伍兒鬻或有識野鶩紛難數
平生破布被謾以指畫肚起扣放墨池長艇戢風雨

蘭亭懷古　元劉履

維兹暮春節光風扇和柔雍雍集蘭渚蕭蕭皆良儔

俯覩百卉茂仰睇孤雲浮摛藻遂揮翰汎觴隨曲流
契彼舞雩詠千載同悠悠世殊事亦異陳迹空林邱
散懷良不易勞形復何求撫景發深喟疇能踵前修

重過蘭亭　元韓性

昔人藝芳蘭遺迹越溪上風流晉諸賢好奇極尋訪
坐令後來人再古更惆悵憶昔初來遊精廬適新創
俛仰三十年故交獨青嶂今晨天氣佳烟堤繫輕舫
相攜得良朋舉酒互酬倡散策依晴林沿洄俯新漲
地偏塵易遣慮淡情自暢回首昔時遊樂事終不忘

誰謂古人遠千載欣一餉彭殤端齊軌蒙莊諒非妄

蘭亭宴集　元貢師泰

陰雨翳巖谷野水漫池塘倏然變新霽百物生輝光散策柳風嫋浣衣蘭渚薌佳會修禊簪列坐催流觴鳴禽亦有意睍睆如笙簧悠悠千載間孰繼謝與王光陰亦何速聚散安可常及時不歡樂白髮徒慨慷

秋日遊蘭亭　元余闕

春節過東鄙總轡臨越墟覽此崇山阿亭樹東晉餘陽林積珍水稧館疏鏤渠微風旋輕瀨宛委寫成書

秋林霜露滋清蘭滿縣門紅蓮凋綺燕微瀾見躍魚
藉芳泛羽觴眠聽良有娛逍遙大化內豈必三月初

蘭亭會飲送沈使君　明陳鶴

孟冬會蘭渚亭展蔬豆陳豈論貴賤殊志一迹可覩
協歎曲水際散坐從性眞微酣播游味自覺觴有神
絕懷一代賢遂爲千古人事勝豈能繼亭荒當復新
林茂鳥歸宅氣回山吐春俟績及先彥匪但澤吾民
遺蹤亭上碑歲歲露人巾

題王逸少帖　宋蘇軾　以下七言古

顛張醉素兩禿翁追逐世好稱書工何曾夢見王與鍾妄自粉飾欺盲聾有如市娼抹青紅妖歌嫚舞眩兒童謝家夫人淡丰容蕭然自有林下風天門蕩蕩驚跳龍出林飛鳥一掃空為君草書續其終待我他日不怒怒

蘭亭　宋王十朋

群賢少長畢經過曲水流觴憶永和一代風流已陳迹世殊事異感傷多晤言一室許誰覩相遇無非我輩人放浪形骸嗟老矣仰觀宇宙向艱辛

咏古　宋　華鎮

墨妙風流亘古今等閑陳迹冠山陰耳聞貞觀求眞蹟眼見天章照茂林鐵限僧房迹未移千年眞草了無遺蘭亭醉本何由見祇說蕭郎奉使時

題修禊序　宋　樓鑰

蘭亭修禊永和中群賢高會俱雍容右軍作序亦偶爾繭草乃致傳無窮自言疑若有神助他日屢書終不同歷代傳寶在秘府尤其甚者唐太宗當時搜取極心力摹本一一出群公惟此眞蹟最奇絕蕭梁開

皇有遺蹤親御奎文賜元嘉龍蟠鳳翥何其工辨才
所取秘昭陵此本一一洗凡馬空從家兒舒列清要諭
子況復稱飛龍圖書四部資校讎當時倘有貞觀風
自云此爲最善本冰銜臣液題拱恭李王深得撥鐙
法筆力絕物雄江東右軍以來皆妙筆名勝與代如
相從病餘扶憊行掃松李君攜來爲發蒙平生多有
舊黑本一見使我開心胸摩挲嘆息不自已至寶流
入明光宮隱居懷寶正不惡與氣或能牛斗衝叩門
有客勿傾倒恐有御史來乘驄

蘭亭帖　宋羅頌

文皇嘗好非聲色偶愛蘭亭亦其癖河南猶恐後來間竟使昭陵隱真蹟世間能悟知幾人墨本真傳意愈勁有似春雲隱明月光彩還到千江分法曹得此深恨晚有客攜從大梁遠多言南渡夅曾見大勝薛家蟬翼本粟我學書從少年較計點畫分媸妍老始撫筆萬事懶忽見錦軸心凄然真行姿媚公所取篆隸何妨更兼有退之但作石鼓歌談笑譏訶換鵞手

題褉帖後　宋田秀實

昭陵繭紙傳軼事修禊千古欽餘芳公今克擕定武本趙北復歎塵沙黄細看筆力自外出妙處盡裏藏鋒銛漢官威儀落眼界九州之重廣窺樓堉中摸索辨眞贋諸屋猶有千丈光麴車道逢我所嗜流涎饞覛褫淋浪祈公分既我一本小儒不顧向書郎

過蘭亭有慨　明王晃

東晉風流安在哉烟嵐漠漠山崔嵬衰蘭無苗土花蝕長松落雪狐猿哀滿地紅陽似無主春風不獨黄鸝語當時諸子已寂寥眞本蘭亭在何許歎詹花樹

綠女蘿崩崖斷壁青相磨舊將觴詠行樂地今朝魚鼓鬧貧家荒林書靜響啄木流水潺潺遶山曲遊人不來芳草多習習餘風度空谷去年載酒誦古詩今年扶杖讀古碑年年慷慨入清夢何事俯仰或傷悲故人不見天地老千古溪山為誰好空亭回首獨淒涼山月無痕脩竹少

浴鵞池　唐裴迪　以下五言律

寂寂金庭洞清香發桂枝魚吞左慈釣鵞聽右軍池此地常無事沖天自有期向來逢道士多欲駕文螭

上巳　唐孟浩然

上洛成名地浮杯上巳筵鬬雞寒食下走馬射堂前垂柳金堤合平沙翠幙連不知王逸少何處會群賢

蘭亭期山人不至　前人

日晚蘭亭北煙花曲水濱浴池逢婉女採艾値幽人石壁堪題序沙場好醉人群公舉不至虛擲此芳辰

右軍祠堂　宋高思之

一塵東晉守八體入神書翠本傳遺迹蘭亭表舊居掛冠高興逸拱服舊狀虛峻嶺崇山景依然想像初

修禊　宋蔣堂

危橋跨澗瀹清宜滌世紛飛湍逢石轉潄玉隔山聞影亂林花落山叢礀草熏茲爲觴飲地何羨石將軍

蘭亭　宋趙鼎臣

高士已陳迹青山猶故居地存修禊水俗有換鵞書寫像丹青改諸山楷法疏我來尋壞壁淩意有遺餘

上巳泛舟　唐劉長卿　以下七言律

蘭橈萬轉傍汀沙應接雲峯到若耶舊浦滿來移渡口垂楊深處有人家永和春色千年在曲水鄉心萬

思陵君見漁舟時借問前洲幾路入煙霞

山陰故事 唐徐夤

坦腹夫君不可逢千年猶自播英風籠鵞化鶴青天遠練筆成龍繞水空愛竹只因憐直節書裙多是爲奇童吹笙緱嶺登仙後東汗清流盡有窮

右軍祠 宋朱子

因山餘故浮屠舍遺像仍留內史祠筆冢近因爲俗冢墨池今已化蓮池昔樓觀在人隨遠蘭渚亭空世幾移數紙黃庭誰不重退之猶笑籠鵞時

遊蘭亭　明陸相

追陪冠蓋及芳時倦倚藍輿赴隴遲自剪荒榛開鶴徑少分流水入鵞池交丁尚淹孫郎序酒盞曾無子敬詩他日重來今是昔此懷惟是此君知

觀蘭亭圖　唐李頻　以下五言排律

佳會人何處遺蹤事可觀林亭今日在草木古春殘筆想吟中駐杯疑飲後乾向背穿峻嶺皆自認回湍月影窗閒夜湖光枕上寒不知詩酒客誰更禊前歡

經蘭亭聯句　鮑防嚴維劉全白朱迦呂謂吳筠章八元舊本不詳姓名於聯句下

曲水遨歎處遺芳尚宛然名從右軍川山在古人前
兼没成塵迹規模得大賢洲心舟已逝村步騎仍連
賞是文辭會歎同癸丑年茂林無舊徑修竹起新煙
宛是崇山下仍依古道邊院開新地勝門占舊謝田
荒阪披蘭築枯池帶墨穿亭成應唱道杯作舞推先
空見雲生岫時聞鶴唳天滑苔封石磴寒篠凝飛泉
事感人寰變歸慚府服牽寓時仍覩葉歎逝更臨川
野興攀藤坐幽情枕石眠玩奇聊倚策尋異稍移船
草露猶霑服松風尚入弦山遊稱絕調今古有多篇

定武帖　宋陸游　以下五言絕

蘭紙藏昭陵千載不復見此本得其骨殊勝蘭亭面

觀褉帖有感　宋范大成

古人賦多情無事輒愁苦蘭亭一觴詠感慨乃如許

其二

寶章舊九泉摹本範百世自鵞滿波間誰識腕中意

其三

三日天氣新禊飲傳自古今人不好事佳節棄如土

蘭亭橋　宋史尧文

秦望奇峯北天章古寺東石橋跨鶩瀨雲犀麗眉旁

三月三日蘭亭泛舟 唐皇甫冉 以下七言絕

越中山水高且深興來無處不登臨永和九年刺游

郡禊春三月醉山陰

其二

禊觴須就陶彭澤風俗猶傳晉永和更使輕橈徐轉

去微風落日水橫波

上浙東孟中丞 唐鮑溶

世間禊事風流處鏡裏雲山若畫屏今日會稽王內

史好將寶客醉蘭亭

定武帖　宋李大異

眞僞紛紛那得知風流千古一羲之山陰勝槩今何
在却有人傳定武碑

墨妙亭　宋蘇軾

蘭亭繭紙入昭陵世間遺迹猶龍騰顏公變法出新
意細筋入骨如秋鷹

蘭亭　前人

曲池流水細鱗鱗高會傳觴似洛濱紅粉翠蛾應不

畫舫來往勝於人

和王勝之韻　前人

齊醼如澠漲綠波公詩句句可絃歌流觴曲水無多日更作新詩繼永和

題山陰陳迹畫　前人

當年不識此淸眞强把先生擬李倫等是人間一陳迹聚蚊金谷本何人

禊帖　宋薛道祖

東晉風流勝事多一時人物盡消磨不因醉本蘭亭

在後世誰知傳永和

禊帖　宋楊誠齋

南朝千載有斯人拈出蘭亭花草春俯仰之間已陳迹至今此紙尚如新

上巳　宋劉只

風雩三月初三日禊事宜和勝永和又見會稽王內史蘭亭對酒愛新鶯

上巳　宋李若水

小桃脫萼柳稍來春色無邊破客愁好與永和修故

亭一時人物盡風流

蘭亭　宋許安世

當時俯仰尚為陳千載重來感益新曲水已傷迷故迹崇山依舊對遊人

修禊日後同人　宋王駕

記得蘭亭禊飲於今剏兼是永和春一觴一咏無詩侶病倚山窻憶故人

墨池　宋王十朋

鳳翥龍蟠字字奇陶泓湯沐向斯池波心雨後一魚

躍猶似昔年吞墨時

蘭亭志卷八終